

MATHILDE PAPAPIETRO

JARDIN SECRET



Photographie
Varsovie
1999



Photographies
Rue Woronicza - Varsovie
1999

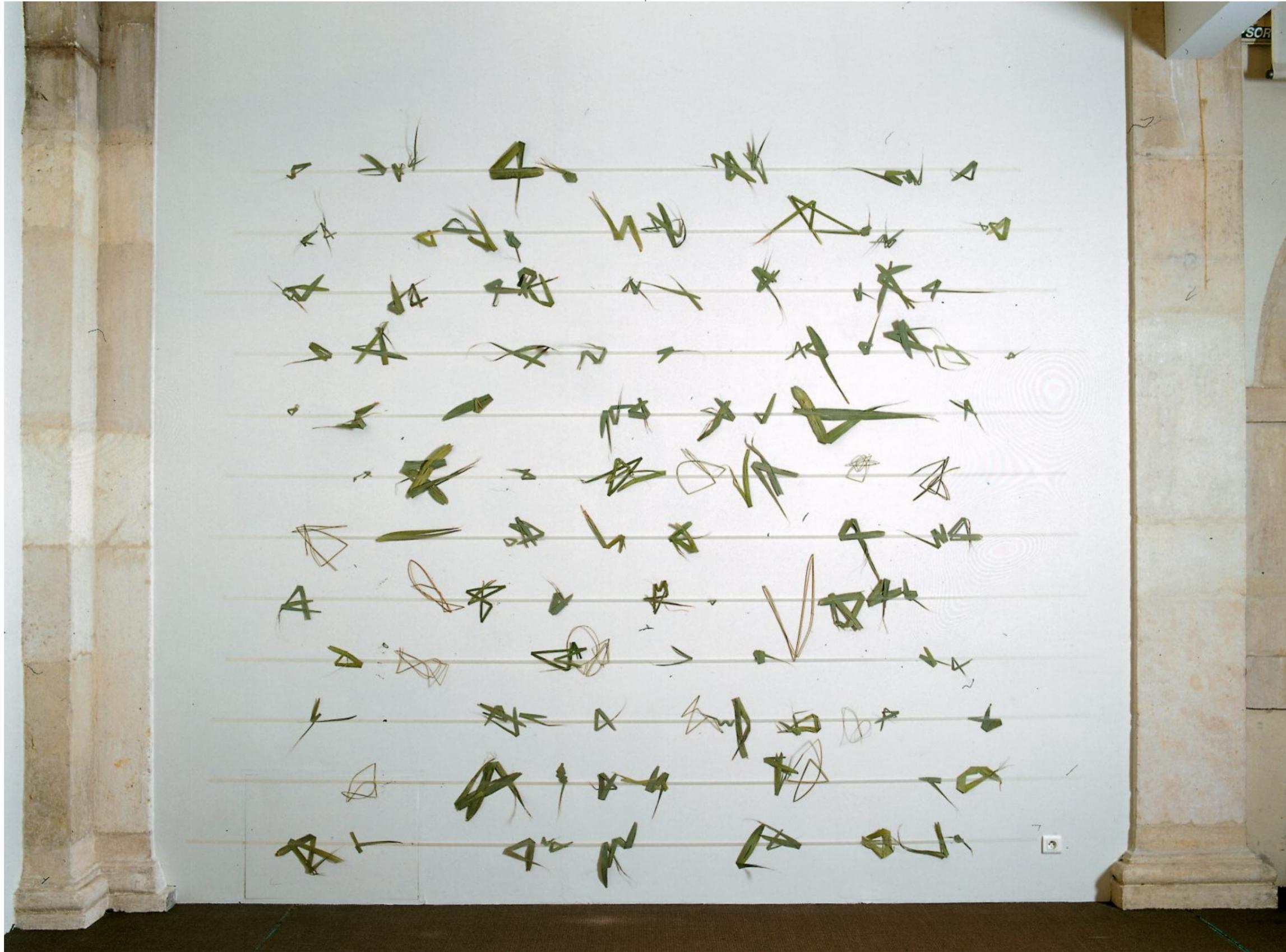


Photographie
Rue Woronicza - Varsovie
1999



Photographie
Wołowiec, Beskidy
1998





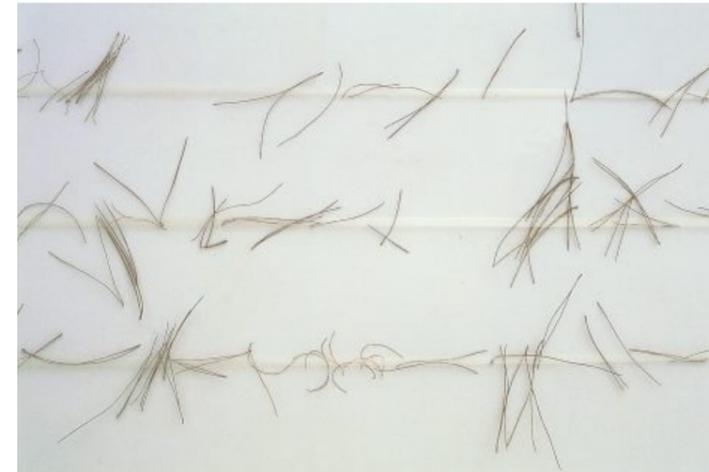
Tel maître de cérémonie voulait faire balayer à nouveau le *roji** où le vent du matin avait épanché des feuilles mortes. Critique de Rikyû: selon lui, on ne doit pas balayer juste avant la cérémonie du thé, mais la veille au soir pour une cérémonie du matin, le matin pour une cérémonie du soir. "Il goûtait la contingence des feuilles épanchées par la force naturelle du vent." Or, Oribe, lui, faisait carrément répandre des aiguilles de pin - et seulement des aiguilles de pin - sur le *roji*; cela même si le jardin était aussi planté d'autres essences. Au besoin, l'on devait les quêrir au loin. Enshû accentua cette tendance à l'artifice, en précisant même où il fallait ou non en répandre.

Augustin Berque

"Le sauvage et l'artifice"
Gallimard

**roji*: jardin

double page précédente:
"Portée des signes" 450 x 450 cm
Roseaux, joncs, ruban adhésif
Installation, Musée des Ursulines, Mâcon
1999



"Portée des signes" (détail) 440 x 600 cm
Aiguilles de pins sylvestre, ruban adhésif
Installation, Müszarnok, Budapest
1999



Idéogrammes, échelle 1:1
1999

En français “nature” dérive comme on le sait du latin *natura* (même sens), de *naturus*, participe futur de *nasci* (naître). *Natura* traduisait le grec *phusis*, de *phuein* (naître, pousser), parent de *phuton* (plante) et de même racine que les mots, latins *fecundus*, *felix* (heureux), *fetus*, de *feo* (je produit, j'engendre).

Augustin Berque
idem

Photographie
“Dispersion des angelets”
1997



Photographie page 8/9
Pascal Tournier

Remerciements à Grzegorz Midak et à Rafał Gałkowski

Edition électronique:
www.serverone.pl/mathilde